



Communication dans les cours instrumentaux : conscience corporelle

Responsable

Güsewell Angelika (Conservatoire Lausanne)

En partenariat avec

Schoeb Veronika (HEAV),

Financement

DORE

Durée

Septembre 2009 – février 2010

Résumé

L'enseignement instrumental se trouve confronté à la difficulté traduire en mots ce qui relève de la musique et du son, mais aussi des sensations physiques, du corps et du mouvement. Cet à ce deuxième aspect que le présent projet va s'intéresser. Par le recueil et l'analyse de données qualitatives (enregistrements vidéo de leçons instrumentales et entretiens individuels avec les professeurs concernés), il vise d'une part à recueillir des explications, instructions et images utilisés dans l'enseignement instrumental pour parler de mouvements et/ou de conscience corporelle, et d'autre part à analyser comment la communication entre professeur et élève s'organise autour de ces aspects.

Les résultats trouveront leur application dans la formation pédagogique et didactique dispensée dans les HEM de Suisse romande.