

La physiothérapie en Suisse romande (XXe siècle) : une activité professionnelle polymorphe.

La physiothérapie est aujourd'hui la troisième profession de la santé en termes d'effectif après les soins infirmiers et la médecine. Or, tel n'a pas toujours été le cas, qu'il s'agisse de son inscription dans le champ médical, de son rôle thérapeutique ou encore du groupe social qui la mobilise. A ce jour, les rares recherches historiques à son sujet se sont surtout attachées à éclairer la physiothérapie sous les axes de la professionnalisation, du diagnostic ou de sa protohistoire. Cette thèse cherche à montrer que si elle s'est constituée comme une profession composite au moment des premières réglementations qui fixent son exercice, elle l'est très largement restée au cours du temps. Diversifiant les échelles d'observation, cette thèse s'articule autour de trois points principaux.

La première partie rend compte des conceptions de l'activité et de ses transformations au travers des réglementations juridiques. Leur multiplication, en raison de la souveraineté des cantons en la matière, entraîne ou révèle, c'est selon, des développements singuliers, fruits de volontés politiques ou de logiques professionnelles parfois divergentes.

La deuxième partie est consacrée aux hommes et aux femmes qui mobilisent la physiothérapie, ou plutôt certaines des modalités thérapeutiques qui finiront par la constituer, dès 1890 jusqu'aux années 1960. Sans ignorer les médecins parties prenantes, elle accorde une place prépondérante aux protagonistes « modestes » ou « profanes » et à leurs pratiques. Ce panorama rend par ailleurs compte du croisement des cultures corporelles dont ils ou elles se réclament.

La troisième partie s'intéresse à la physiothérapie à partir du moment où elle endosse une identité plus « consensuelle

» dans toute la Suisse. Elle rend compte des tentatives d'harmonisation de la profession à partir de la fin des années 1960, sous-tendues par l'entrée plus massive de ce professionnel à l'hôpital, l'augmentation exponentielle de son effectif et sa formation professionnelle.

Doctorante

Véronique Hasler, HESAV

Directeur de thèse

Professeur Vincent Barras,
Université de Lausanne

Faculté/ institut

Faculté des sciences sociales et
politiques,
Université de Lausanne

The logo for HESAV, consisting of the letters 'HESAV' in a bold, teal, sans-serif font, enclosed within a white rectangular box. The background of the entire page features abstract, overlapping teal and green shapes that create a sense of depth and movement.

RECHERCHE